



Nobody's Unpredictable



ADAMI

Enquête auprès des ayants droit

Responsable : Sophie MARTIN

☎ 01 41 98 97 10

💻 sophie.martin@ipsos.com

■ Le mode d'interview

- ❖ Le questionnaire a été envoyé le 22 avril 2005, par courrier, à un échantillon de **4050 artistes** tirés au sort et représentatifs de la composition du fichier de l'Adami
- ❖ Une relance a été faite, par mail, le 27 mai 2005
- ❖ 446 artistes interprètes ont renvoyé leur questionnaire. Les résultats sont représentatifs de la population totale des artistes interprètes

Degré d'inquiétude sur l'avenir de la rémunération des artistes

Q13 – Êtes-vous personnellement très, assez, peu ou pas du tout inquiet pour l'avenir des rémunérations auxquelles les artistes-interprètes ont droit en contrepartie de la diffusion de leurs prestations enregistrées ?

En %	Ensemble
Très inquiet	34
Assez inquiet	48
S/T INQUIET	82
Peu inquiet	12
Pas du tout inquiet	2
S/T PAS INQUIET	14
NR	4
TOTAL	100

Ensemble	Sexe	
	Homme	Femme
34%	37%	29%

Ensemble	Type d'artiste	
	Musique	Audiovisuel
82%	89%	79%

➤ Une forte inquiétude pour l'avenir

Position face au téléchargement

Le développement du téléchargement gratuit, entre autres via le *peer-to-peer* (programmes disponibles gratuitement sur Internet, qui permettent aux internautes du monde entier de partager et de s'échanger librement, les fichiers (films, photos, morceaux de musique, jeux...) qu'ils possèdent sur leur disque dur), représente une perte de rémunérations pour les artistes-interprètes, les auteurs et les producteurs. Face à cette situation, deux types d'actions sont envisageables :

- Empêcher les internautes d'effectuer des échanges gratuits, y compris en les poursuivant en justice et les orienter vers des sites payants.
- Instituer une redevance mensuelle et forfaitaire sur le téléchargement pour compenser le préjudice subi par les ayants droit.

Q15 – Avec laquelle de ces deux propositions êtes vous le plus d'accord ?

En %	Ensemble	Rappel Internautes		Sexe		Age		Artiste	
		H	F	- de 50 ans	50 ans et +	Mus.	Audiov.		
Empêcher les internautes d'effectuer des échanges gratuits, y compris en les poursuivant en justice	14	17		17%	10%	9%	23%	10%	17%
Autoriser ces échanges en contrepartie du paiement par les internautes d'une redevance sur l'abonnement aux fournisseurs d'accès	75	83		80%	66%	83%	70%		
NR	11	-							
TOTAL	100	100							

➤ Artistes et grand public en phase

Position face à la proposition d'une redevance sur le téléchargement

Dans ce cadre, l'Adami propose d'instaurer une redevance sur le téléchargement pour rémunérer les artistes-interprètes, les auteurs et les producteurs. Cette redevance serait incluse dans le prix payé par le public aux fournisseurs d'accès à Internet

Q16 – Êtes-vous tout à fait, assez, peu ou pas du tout d'accord avec cette proposition ?

En %	Ensemble
Tout à fait d'accord	50
Assez d'accord	26
S/T D'ACCORD	76
Peu d'accord	9
Pas du tout d'accord	7
S/T PAS D'ACCORD	16
NR	8
TOTAL	100

Sexe		Age		Artiste	
H	F	- 50 ans	50 ans et +	Musique	Audiov.
52%	47%	47%	55%	57%	46%

Ensemble	Type d'artiste	
	Musique	Audiovisuel
76%	82%	72%

- Un niveau d'adhésion encore plus élevé des artistes de la filière musicale, ceux qui se sentent le plus menacés aujourd'hui

Obtention d'une rémunération provenant du téléchargement sur sites payants

Q17 – Avez-vous personnellement perçu des rémunérations provenant du téléchargement de vos titres sur des sites payants ?

En %	Ensemble
OUI	3
NON	90
NR	7
TOTAL	100

➤ Seuls 3% ont déjà perçu des rémunérations

Niveau de satisfaction de cette rémunération

Filtre : question posée aux artistes ayant perçu une rémunération en provenance du téléchargement de leur(s) titre(s) sur des sites payants

Q18 – Êtes vous tout à fait, assez, peu ou pas du tout satisfait du niveau de ces rémunérations ?

<i>Base faible !</i>	Ensemble (en %)
Tout à fait satisfait	4
Assez satisfait	30
S/T SATISFAIT	34
Peu satisfait	46
Pas du tout satisfait	8
S/T INSATISFAIT	54
NR	12
TOTAL	100

L'application de la rémunération équitable aux Web-radios

L'Adami propose que comme les radios hertziennes, les radios diffusées uniquement sur Internet puissent diffuser librement tout disque publié en contrepartie du versement d'une rémunération équitable

Q19 – Êtes-vous tout à fait, assez, peu ou pas du tout d'accord avec cette proposition ?

En %	Ensemble
Tout à fait d'accord	55
Assez d'accord	27
S/T D'ACCORD	82
Peu d'accord	6
Pas du tout d'accord	2
S/T PAS D'ACCORD	8
NR	10
TOTAL	100

Sexe		Type d'artiste	
Homme	Femme	Musique	Audiovisuel
84%	79%	91%	77%

➤ Favorables à l'application de la rémunération équitable aux Webradios

Les DRM et le droit à la copie privée

Les DRM (digital rights management systems, « systèmes numérique de gestion des droits ») sont des technologies de codage des œuvres numérisées permettant de contrôler et de limiter l'utilisation ou la copie d'un fichier musical ou audiovisuel : l'Adami a émis des réserves sur l'application de ces systèmes, en souhaitant notamment que soit préservé le droit à la copie privée pour le consommateur et que les artistes soient associés à leur implantation et à leur surveillance.

Q20 – Êtes-vous tout à fait, assez, peu ou pas du tout d'accord avec ces réserves émises par l'Adami ?

En %	Ensemble
Tout à fait d'accord	55
Assez d'accord	28
S/T D'ACCORD	83
Peu d'accord	6
Pas du tout d'accord	2
S/T PAS D'ACCORD	8
NR	9
TOTAL	100

Sexe		Age		Artiste	
H	F	- 50 ans	50 ans et +	Musique	Audiov.
56%	51%	51%	60%	50%	57%

➤ Favorables à l'utilisation des DRM à condition de préserver le droit à la copie privée